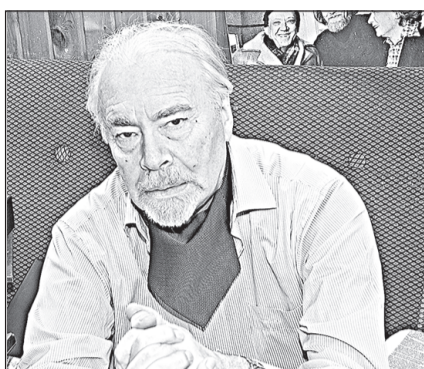




СОБАЧЬЯ РАДОСТЬ

На стадионе «Динамо» в Перми состоялась зимняя выставка лаек

стр. 3



ХУДОЖНИК И УХОДЯЩАЯ НАТУРА

В Пермской галерее открылась выставка Евгения Широкова

стр. 3



ТО КАПАЕТ, ТО ЛЬЁТСЯ...

Отчего жители Краснокамска не рады новым квартирам?

стр. 6

ОТ НАШЕГО ПАРЛАМЕНТСКОГО КОРРЕСПОНДЕНТА В борьбе за микрофон

Вчера состоялось очередное пленарное заседание краевого Законодательного собрания, на котором было рассмотрено порядка сорока вопросов. Как и прогнозировалось, основной темой стало обсуждение шести альтернативных законопроектов, предусматривающих льготы для различных категорий населения по уплате взносов на капитальный ремонт многоквартирных домов (подробности – газета «Звезда» от 17 марта, корреспонденция «Парад благодетелей»).

Среди всех докладчиков, пожалуй, меньше всего хотелось постоять у микрофона лидеру фракции «Единая Россия» Юрию Борисову. Он презентовал фракционный законопроект «О компенсации расходов на уплату взноса на капитальный ремонт общего имущества в многоквартирном доме отдельным категориям граждан» менее чем за минуту. Сообщил, что инициатива разработана в рамках развития федерального закона, предусматривает бюджетные компенсации по уплате взносов за капремонт для пожилого населения. Что те граждане, которые достигли 70-летнего возраста, могут претендовать на компенсацию в размере 50 процентов от уровня взноса, а для 80-летних и старше эта компенсация составит 100 процентов. При этом Юрий Львович отметил, что закон «Единой России» на фоне остальных – самый экономичный: компенсация будет ежегодно обходиться бюджету в семидесят с небольшим миллионами рублей. В качестве источника финансирования были названы остатки свободных средств на счетах краевого бюджета. А сам закон предлагалось принять сразу в двух чтениях.

Но даже такой простой закон вызвал у депутатов массу вопросов. Так, лидер фракции КПРФ Ксения Айтакова поинтересовалась: чем законопроект «Единой России» отличается от законопроекта, подготовленного депутатами из фракции ЛДПР? На что Юрий Львович ответил: «Только деньгами! У нас сумма меньше и источник финансирования согласован с минфином. А откуда депутаты из ЛДПР возьмут 129 миллионов – нам неизвестно. Но своеобразный юмор лидера фракции никто не оценил. Потому что краевой минфин почему-то помог найти источник финансирования под льготный законопроект только для фракции «Единая Россия», а остальные были мягко отфутболены.

«Наш закон выверен», – объяснял докладчик, – согласован с точки зрения финансов. Доработывать в нём нечего. Но, исходя из сегодняшнего актиожима, мы рискуем получить большую рабочую группу со всевозможными поправками и «хотелками». Вот, в «Справедливой России» миллиарды меряют. Поэтому надо побыстрее принимать!»

Разумеется, фракция «Справедливая Россия» не стала молчать и соответствующим образом отреагировала. Так, руководитель регионального отделения СР и депутат Дарья Эйсфельд, сославшись на Бюджетный кодекс РФ и заключение краевой Контрольно-счётной палаты, отметила, что финансирование новых расходных обязательств казны за счёт свободных остатков средств незаконно. Поэтому она поинтересовалась, как депутаты-единосородцы как инициаторы законопроекта собираются эту проблему решать?

«Ничего нарушения нет», – отвечал Юрий Борисов. – Мы согласовали источник финансирования с минфином. Если интересуют нюансы – спросите у них... И хотя всем было понятно, что будет принят законопроект именно «Единой России», но все остальные авторы тоже выступили. И даже гораздо громче и убедительнее, чем Юрий Борисов. Причём все они не столько рассказывали про льготы, сколько критиковали саму систему сборов на капремонт и особенно работу фонда капитального ремонта общего имущества в многоквартирных домах. А депутат Илья Шульгин в своей критике настолько преуспел, что даже спровоцировал выступление премьера Геннадия Тушолобова. Геннадий Петрович не был приглашен, заявив, что готов воспринимать критику по коммунальной сфере только от тех, кто там работает и кто-то в этой теме разбирается, а не тех, кто стоит на трибунах и у микрофона.

Впрочем, замечание премьера, увы, никак не повлияло на общее отношение к теме. Работа фонда капремонта раздражает многих. Даже абсолютно лояльного депутата Андрея Старкова. Этот народный избранник заявил, что на протяжении двух месяцев пытался вытащить кого-то из сотрудников фонда на совместную встречу с избирателями, но получил лишь «ноль внимания, фунт презрения». И что более «отстойной» работы, чем у данной организации, он ещё никогда не встречал. Поэтому депутат предложил поддержать законопроект «Справедливой России», который более справедливый.

Но фракция «Единая Россия» обеспечила голосование за свой законопроект. Его и поддержали 35 депутатов, воздержались восемь, а проголосовали против всего три народных избранника.

Евгений ПЛОТНИКОВ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Обозреватель Людмила КАРГОПОЛЬЦЕВА

Обретение дома

Неожиданно! Непривычно! Вон совсем недавно в СМИ один известный артист из молодых рассказывал, что актер ради желанной роли «забудет и про родного отца, и про прозежного молотца». И это, мол, совсем не порок – такая актерская индивидуальность. А тут чуть ли не у каждого на устах – «единство», «объединение», «касаться плечом друг друга»... И это не в спектакле или в кино. Это на отчетно-выборной конференции Пермского отделения Союза театральных деятелей России.

«Еще пять лет назад, – говорил с экрана, прилетевшая пермских коллег, глава российского Союза театральных деятелей Александр Калюгин, – остролысь расшифровывали аббревиатуру СТД как «Союз театральных дедов». Действительно, любой творческий союз России, начиная с 90-х годов, пережил это состояние, когда ветераны уходят, а молодые не приходят. Некоторые и сейчас не завершили этого мучительного этапа. Только не пермское отделение СТД. «Когда наш состав опустился к четыремстам, – вспоминал председатель региональной организации Анатолий Пичкалев, – мы испугались. Ставку сделали на молодежь». В одном лишь прошлом году в союз было принято 75 человек. Так что теперь, когда другие региональные отделения с гордостью сообщают, что пополнились 36 ли, 50 или даже 60 новичками, в головном союзе в ответ слышат: а в Перми – больше. Сейчас в Прикамье 470 членов СТД, организация входит в пятерку самых крупных в стране. Причем здесь считают, что это дело времени – 500, 600 и даже 700 членов СТД. Как в краевом Союзе журналистов.

«Не верю!» – постаниславски засомневался иной скептик, запоздирив элементарную погоню за цифрами. Но в том-то и дело, что тут уже упомянутая индивидуальность артистов дает знать о себе. Да что там, заявляет во весь голос: развивается утвердившиеся инициативы, вносит новые задумки (как говорит художник Юрий Лапшин, «эта движуха заставляет двигаться и чиновников»). Для примера: «на совести» пермского СТД – фестиваль-конкурс театральные капустников «Солёные уши», каждый год становящийся событием в культурной жизни Прикамья; смотр премьер сезона «Пермская театральная весна» со ставжем под 70 лет; к радости театралов возродившийся MOHOfest. А еще детсадовского возраста, но тем не менее сумевшая заслужить зрительское признание и награды «Театральная неотложка»; дежурная вместе со своей аудиторией первые шаги «Теплая ладошка», а теперь и «Бэби-театр»...

И все-таки главным событием минувшего пятилетия – а отчет шел именно за этот период – сами члены СТД считают открытие (обретение, как сказал главный режиссер Комитаса, а теперь и «Бэби-театр»...)

«Не верю!» – постаниславски засомневался иной скептик, запоздирив элементарную погоню за цифрами. Но в том-то и дело, что тут уже упомянутая индивидуальность артистов дает знать о себе. Да что там, заявляет во весь голос: развивается утвердившиеся инициативы, вносит новые задумки (как говорит художник Юрий Лапшин, «эта движуха заставляет двигаться и чиновников»). Для примера: «на совести» пермского СТД – фестиваль-конкурс театральные капустников «Солёные уши», каждый год становящийся событием в культурной жизни Прикамья; смотр премьер сезона «Пермская театральная весна» со ставжем под 70 лет; к радости театралов возродившийся MOHOfest. А еще детсадовского возраста, но тем не менее сумевшая заслужить зрительское признание и награды «Театральная неотложка»; дежурная вместе со своей аудиторией первые шаги «Теплая ладошка», а теперь и «Бэби-театр»...

заканты, режиссеры, педагоги. Дом актера включает в свою орбиту все новых людей. И вот уже председатель Пермской организации Союза журналистов Игорь Лобанов предлагает: «Давайте дружить домами», а художники признаются, что их Артерезиденция равняется на Дом актера.

У меня нет цели рисовать портрет краевой организации СТД – или ее конференции. Совсем нет. Подчас ее проблемам вовсе не позавидуешь. Скажем, такой, как возвращение ряда пермских театров, являющихся сегодня муниципальными, в статус региональных. Диспропорция в финансировании этих категорий театров налицо, она не просто мешает – она бьет и по репертуарной политике, и по зарплате работников, и т. п. Не будем углубляться, кому и зачем понадобилось так развести театры 4 года назад. Сколько времени потребуется, чтобы вернуть их «на круги своя», – неизвестно. Но ясно, что не год и не два. Тем не менее местный СТД в своих намерениях не собирается складывать руки. Намерен действовать постепенно, но неотступно.

«Нравится или не нравится кому-то индивидуализм (родственное, кстати, со словом индивидуальность), он, на мой взгляд, в числе главных качеств сегодняшнего человека. Для творческой же личности без него вообще никак. Но, как показывает практика, при желании индивидуализм вполне может ужиться с коллективизмом – ведь, как говорится, жить по отдельности очень трудно. А уж делать реальные дела в одиночку подчас и совсем невозможно. Вот и Анатолий Пичкалев утверждает: «Союз существует, потому что люди хотят быть вместе». Так и хочется сказать: верю!

«Нравится или не нравится кому-то индивидуализм (родственное, кстати, со словом индивидуальность), он, на мой взгляд, в числе главных качеств сегодняшнего человека. Для творческой же личности без него вообще никак. Но, как показывает практика, при желании индивидуализм вполне может ужиться с коллективизмом – ведь, как говорится, жить по отдельности очень трудно. А уж делать реальные дела в одиночку подчас и совсем невозможно. Вот и Анатолий Пичкалев утверждает: «Союз существует, потому что люди хотят быть вместе». Так и хочется сказать: верю!

«Нравится или не нравится кому-то индивидуализм (родственное, кстати, со словом индивидуальность), он, на мой взгляд, в числе главных качеств сегодняшнего человека. Для творческой же личности без него вообще никак. Но, как показывает практика, при желании индивидуализм вполне может ужиться с коллективизмом – ведь, как говорится, жить по отдельности очень трудно. А уж делать реальные дела в одиночку подчас и совсем невозможно. Вот и Анатолий Пичкалев утверждает: «Союз существует, потому что люди хотят быть вместе». Так и хочется сказать: верю!

«Нравится или не нравится кому-то индивидуализм (родственное, кстати, со словом индивидуальность), он, на мой взгляд, в числе главных качеств сегодняшнего человека. Для творческой же личности без него вообще никак. Но, как показывает практика, при желании индивидуализм вполне может ужиться с коллективизмом – ведь, как говорится, жить по отдельности очень трудно. А уж делать реальные дела в одиночку подчас и совсем невозможно. Вот и Анатолий Пичкалев утверждает: «Союз существует, потому что люди хотят быть вместе». Так и хочется сказать: верю!

«Нравится или не нравится кому-то индивидуализм (родственное, кстати, со словом индивидуальность), он, на мой взгляд, в числе главных качеств сегодняшнего человека. Для творческой же личности без него вообще никак. Но, как показывает практика, при желании индивидуализм вполне может ужиться с коллективизмом – ведь, как говорится, жить по отдельности очень трудно. А уж делать реальные дела в одиночку подчас и совсем невозможно. Вот и Анатолий Пичкалев утверждает: «Союз существует, потому что люди хотят быть вместе». Так и хочется сказать: верю!

МНЕНИЯ АВТОРОВ ПУБЛИКАЦИЙ МОГУТ НЕ СОВПАДАТЬ С ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ

ВЫСТАВКИ

Иди и смотри!

В ПЕРМИ ОТКРЫЛАСЬ МЕЖРЕГИОНАЛЬНАЯ ЯРМАРКА НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ

Мария КРЫМОВА

Если вам сильно надоели бесшумная пасмурность неба, непроходящая серая сылять под ногами и мутно-осеннее настроение в нынешнюю весеннюю пору, то вам прямиша дорога на ярмарку народных промыслов, что открылась вчера на «Пермской ярмарке». Здесь буйствуют яркие краски, поражают оригинальные авторские придумки, влечет к себе разнообразие представленных творений.

Это десятая, юбилейная, выставка народных промыслов, и всё в ней – «весомо и зримо». В участниках – 150 компаний из 50 городов России. Пермский край представил 32 свои территории. Среди видов ручного творчества – ткачество, керамика, вышивка, плетение из лозы, кружева, резьба по дереву... Однако есть на этой выставке и кое-что поценнее самых оригинальных поделок. Это их величества мастера. Как, скажем, Ирина Пивоварова и другие рукодельницы из добрянского «Орфея». Будь то берестяные изделия, керамика или резьба по дереву – всё в их руках

оживает. Константин и Ирина Собакины из Суксуна, неизменно привлекающие внимание публики своим «Сеновалом», называют себя хранителями народных традиций. У Павла Снехова из деревни Кондратово (на снимке он с женой Ольгой) своя работа – деревянная скульптура. В его фигурах нет прилаженности и тонкости обработки – они словно глыбы, возникшие под широким взмахом руки. Впрочем, о творцах-мастерах можно рассказывать бесконечно. Хотя, вероятно, тут имеет место тот самый случай, когда лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать.



ПЕРМСКАЯ КРАЕВАЯ ГАЗЕТА • ОСНОВАНА В НОЯБРЕ 1917 ГОДА
• УРЕДИТЕЛИ И ИЗДАТЕЛИ – АО «ГАЗЕТА «ЗВЕЗДА» • ГАЗЕТА ВЫХОДИТ ЕЖЕДНЕВНО, КРОМЕ СУББОТЫ, ВОСКРЕСЕНИЯ И ПОНЕДЕЛЬНИКА
• ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ 53418, 53334, 53299, 53309, 53301
• ЦЕНА СВОБОДНА • ГАЗЕТА ПЕРЕРЕГИСТРИРОВАНА 5 АВГУСТА 2015 ГОДА
В УПРАВЛЕНИИ ФЕДЕРАЛЬНОЙ СЛУЖБЫ ПО НАДЗОРУ В СФЕРЕ СВЯЗИ, ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И МАССОВЫХ КОММУНИКАЦИЙ ПО ПЕРМСКОМУ КРАЮ
• СВИДЕТЕЛЬСТВО О РЕГИСТРАЦИИ ПИ № ТУ 59-1039 • ПОСТУПИВШИЕ В РЕДАКЦИЮ МАТЕРИАЛЫ НЕ РЕЦЕНЗИРУЮТСЯ И НЕ ВОЗВРАЩАЮТСЯ
• ПЕРЕПЕЧАТКА МАТЕРИАЛОВ ДОПУСКАЕТСЯ ТОЛЬКО С РАЗРЕШЕНИЯ РЕДАКЦИИ • МНЕНИЕ АВТОРОВ ПУБЛИКАЦИЙ МОЖЕТ НЕ СОВПАДАТЬ С ПОЗИЦИЕЙ РЕДАКЦИИ.
ВРЕМЯ ПОДПИСАНИЯ В ПЕЧАТЬ: ПО ГРАФИКУ – 21.00, ФАКТИЧЕСКИ – 21.00.
ГАЗЕТА ОТПЕЧАТАНА В ОАО «ИЗДАТЕЛСКО-ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС «ЗВЕЗДА»», 614990, г. ПЕРМЬ, УЛ. ДРУЖБЫ, 34, ЗАКАЗ 262, ТИРАЖ 15000 ЭКЗ.

ZVZDA.PERM.RU
ZVZDA.RU

УГОЛ ЗРЕНИЯ

Полон ли «Портрет времени»?

В ПЕРМСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГАЛЕРЕЕ ОТКРЫЛАСЬ ВЫСТАВКА, ПОСВЯЩЕННАЯ 85-ЛЕТИЮ НАРОДНОГО ХУДОЖНИКА СССР ЕВГЕНИЯ ШИРОКОВА

Юрий БЕЛИКОВ

Вспоминается вечер-портрет, посвященный 70-летию Евгения Николаевича, который мне довелось вести на сцене театра оперы и балета. Из зала прорезался отчаянный молодой голос, обращенный к виновнику торжества:

— Профессор, а не пора ли уже писать о настоящем?..

Мастер среагировал с мягкой улыбкой мудреца, погруженного в связь времён:

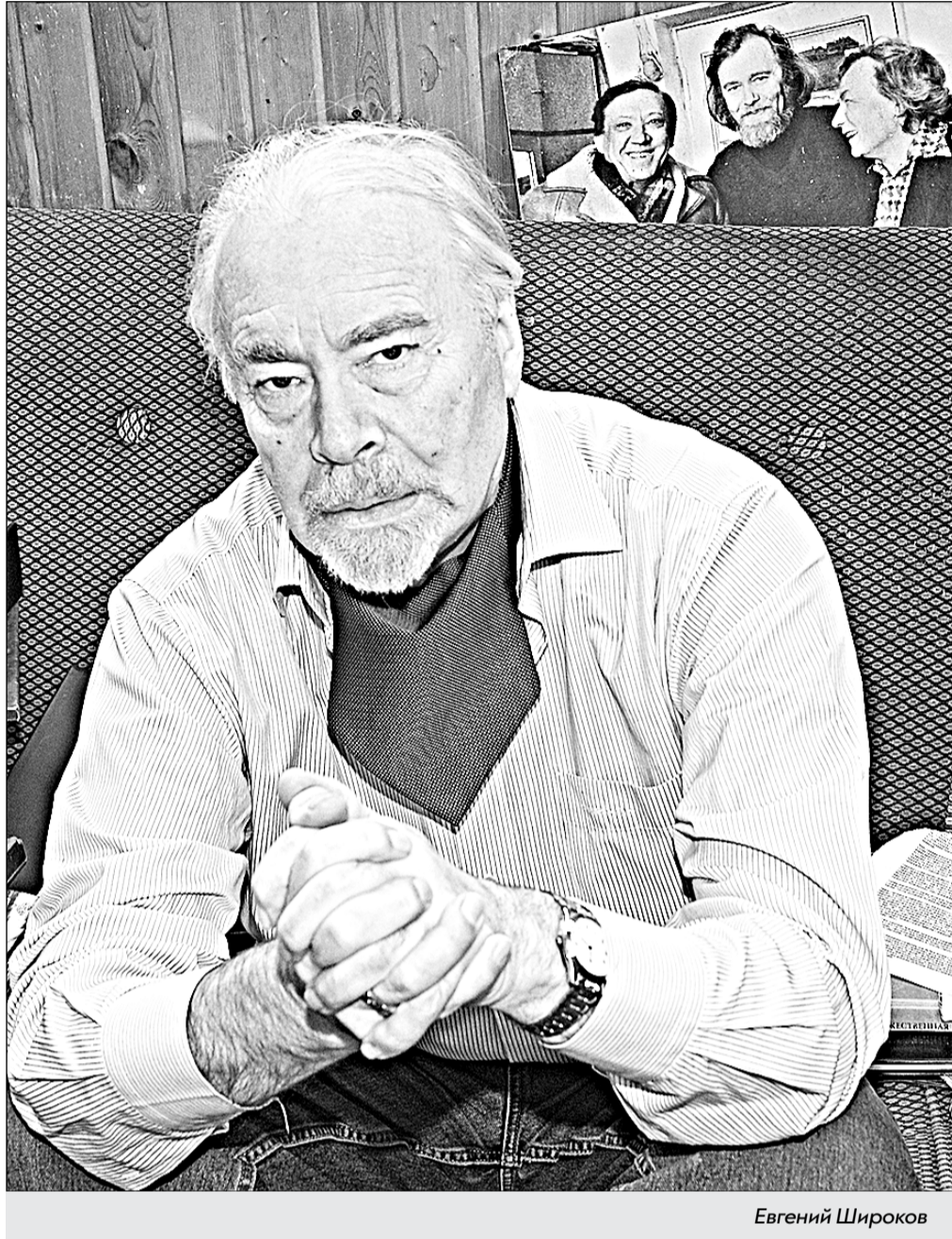
— Разве я пишу о прошлом?..

И вот сегодня, по прошествии пятнадцати лет, на открытии новой юбилейной и во многом итоговой выставки работ Евгения Широкова понимаешь это со всей отчётливостью. Мы всматриваемся в лица атлантов, державших и, как ни парадоксально, продолжающих держать небо нашей Родины на своих плечах. Среди них — писатель Виктор Астафьев, выдохнувший на излёте собственного бытия: «Я пришёл в мир добрый, родной... Ухожу из мира чужого, злобного, порочного»; поэтесса-фронтовичка Юлия Друнина, чьими последними стихотворными строчками были: «Как летит под откос Россия, / Не могу, не хочу смотреть!»; актёр Иннокентий Смоктуновский с его устремлённым в суть происходящего гамлетовским «Быть или не быть?»; балетмейстер Евгений Панфилов, последний путь которого отмечала аллодисманта вса пермская эспланада...

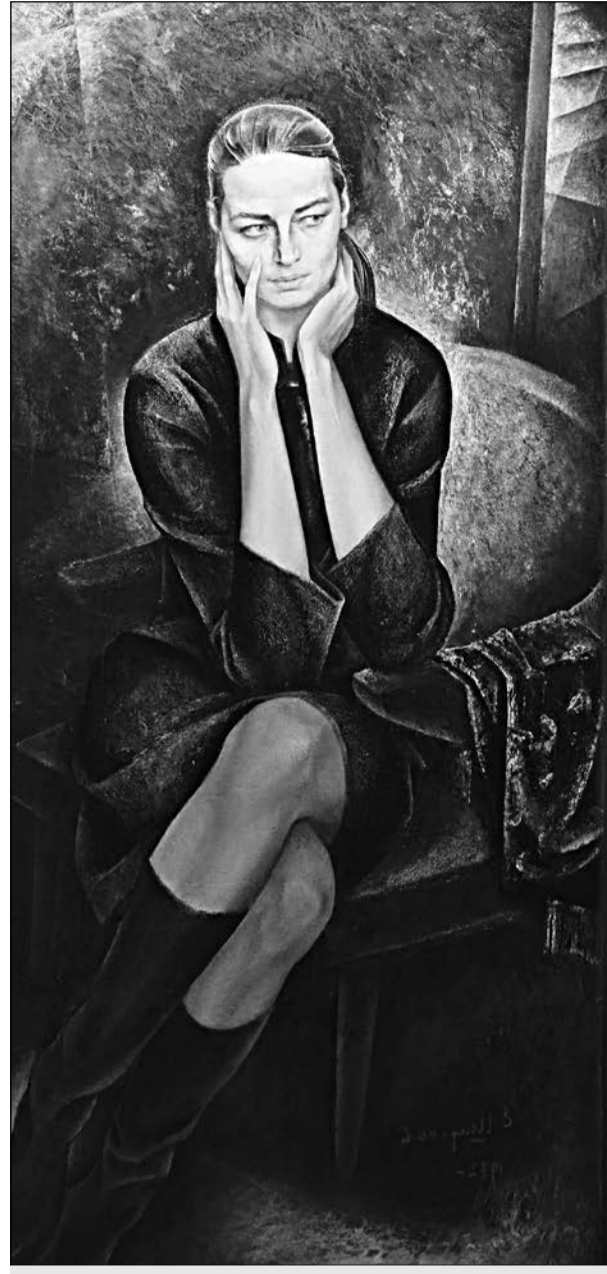
Уходящие натуры кисти Широкова... В физическом смысле почти все — ушедшие. Нет уже ни композитора Дмитрия Кабалевского, ни поэта Владимира Радкевича, ни художницы Маргариты Тарасовой, ни киноактёров Вячеслава Тихонова и Андрея Миронова... Они ушли, как бы почувствуя тектонический сдвиг времени, когда менялась его парадигма. Ушли, словно не смогли или не захотели участвовать в смене этих носителей. Однако ушедших, по большому счёту, никто не заменил.

Народный художник продолжал искать «героев нашего времени» в новом веке и в изменившейся жизни. А жизнь всё больше напоминала мутацию былого соцсоревнования героев труда в теперешнее состояние подлёдов с негодьями. Так и видится Широков озирается по сторонам в поисках подходящей натуры. И не случайно одними из последних обращений мастера к объёмным холстам становятся этюды и эскизы к портрету «неформатного» по отношению к смене веков и масок основателя Парка истории реки Чусовой Леонарда Постникова и два портрета образца 2010 года — поднявшегося вровень с величием времени Великой Отечественной и своей фамилии директора Пермского моторостроительного завода Анатолия Солдатова и точно сошедшего с картины Васнецова «Три богатыря» пермского поэтического имперца Игоря Тюленева...

Но персонажи работ выдающегося живописца, даже если



Евгений Широков



Портрет Людмилы Чурсиной

они пребывают по чьей-то милости в запасниках, продолжают жить своею, пусть не отделимой от творца, но отдельной жизнью. А уж когда эти картины выставляются в свет!.. Вот тут-то и наступает долгожданное понимание того, что, кроме вышеназванных атлантов, запечатлённых кистью Евгения Широкова и другими мастерами реалистического письма, искавшими и до сих пор ищущими народных героев, в нынешней дёрганой и беспросветной сиюминутности не на кого опереться. То ли действительно не на кого, то ли они ещё не узнаны, не прочитаны и не овеществлены. И мы опираемся на тех, кто на портретах.

О магической силе портретных примеров на открытии выставки говорили многие почитатели творчества Евгения Николаевича — и министр культуры Игорь Гладнев, и председатель Пермского отделения Союза художников Равиль Исмагилов, и исполнительный директор фонда «Жемчужина Урала» Лидия Лисовенко, и уполномоченный по правам человека Татьяна Марголина... А президент Пермской художественной галереи Надежда Беляева и вовсе — на фоне присутствия краевых чиновников —

приоткрылась до отважного заявления.

— В те времена героев создавала и сама власть! Власть, если видела восходящий талант, она его поддерживала. И Евгений Николаевич был именно той фигурой, по отношению к которой усилия власти были не напрасны...

Впрочем, что за причуда? Открытие нынешней, юбилейной выставки проходило в зале, чьи стены были украшены явно не широкоскими творениями, а... голландской живописью. Это оттого, что те 100 человек (примерно столько пришло на открытие) с трудом умещались в этом «голландском» зале, потому что в трёх последующих, где, собственно, и экспонируются работы Евгения Николаевича, пришедшие и во все бы не уместились.

— Почему тесно? — переспрашивает меня Тамара Шматёнок, заведующая отделом искусства XX века художественной галереи. — Потому что для работ Широкова в этих залах нет соответствующего отхода и они не предназначены для так плотно размещённых полотен Евгения Николаевича. Даже если его работы небольшие по размерам, но они же очень ёмкие по заложенному в них смыслу! В результате

мы что-то теряем, удаляемся от тех посылов, которыми художник жив и чем он жил. Должны быть контексты. А кроме того, всё-таки надо было к юбилею мастера выпустить хоть какое-то издание, пусть краткое, но с новым видением, расширяющим наши представления о творчестве Широкова. Хотя бы буклет. Потому что сегодня выставка без буклета, где есть какая-то очерченная идея, практически не работает на зрителя. Тем более если речь о таком крупном мастере и к такой крупной дате.

От себя добавлю: и с таким названием — «Портрет времени. Художник Евгений Широков». Равиль Исмагилов заметил: наверное, нечасто бывает, что на открытии персональной выставки не присутствует сам мастер. И поставил вазу с букетом цветов его «Автопортрета». Увы, так сбегались обстоятельства, что вот уже второй свой юбилей художник, что называется, в люди не выходит. Не было на нынешнем вернисаже и его музы и многолетней верной помощницы Надежды Ивановны. Иногда чьё-то отсутствие красноречиво и уж точно многое подчёркивает...

Зато отсутствие «главных действующих лиц» в известной мере

компенсировали «цитаты из Широкова» или выдержки из общезначимых текстов. А кроме того, всё-таки надо было к юбилею мастера выпустить хоть какое-то издание, пусть краткое, но с новым видением, расширяющим наши представления о творчестве Широкова. Хотя бы буклет. Потому что сегодня выставка без буклета, где есть какая-то очерченная идея, практически не работает на зрителя. Тем более если речь о таком крупном мастере и к такой крупной дате.

Время было щедрым по отношению к народному художнику на подобные встречи. Из них оно и складывалось. «У нас была великая эпоха» — озаглавил одно из своих произведений писатель Эдуард Лимонов. Эти слова можно смело поставить эпиграфом ко всему, что за долгие творческую жизнь сделано Евгением Николаевичем Широковым. И думается, большинство из тех, кто были в эту великую эпоху рождены (а к ним сейчас стремительно присоединяются и совсем молодые люди!), и не чувствуют всеобщей гармонии в настоящем и опасаются смотреть в будущее, живы сегодня единственным — памятью о той эпохе...

Фото Владимира БИКМАЕВА

ФОТОИСКУССТВО Обожжённые войной

Юрий СОФОНОВ

В Лысьвенском музее открылась выставка фотографий бойцов ДНР «Ополченский билет» известного фотографа из Санкт-Петербурга Михаила Доможилова, победителя международных конкурсов, участника фотовыставок в Канаде, Голландии, Малайзии и Китае.

Чёрно-белые портреты донецких ополченцев, на первый взгляд, не относятся к репортажному жанру — они больше похожи на сильно увеличенные фото на документы. Однако фотохудожник умело создаёт в них атмосферу тревожности и внутреннего напряжения. На фотографиях практически в каждом лице можно уловить следы нечеловеческих испытаний, горя и смерти, свидетелями которых стали эти люди. Тем самым автор словно выражает собственную позицию: неприятие ужасов войны, разделившей людей.

— Больше всего меня поразила ненависть сторонников Майдана к ополченцам и наоборот, — говорит Михаил Доможилков. — И, кажется, пропаганда с обеих сторон только раздувает эту ненависть. Это страшно.

Побывав в 2014–2015 годах на Украине, Михаил снимал как участником Майдана, так и ополченцев Донбасса. В своем интервью интернет-журналу «Геометрия» фотограф говорит о желании художника уйти «по ту сторону» как российской, так и украинской версии событий. Выставка «Ополченский дневник» уже демонстрировалась в известных арт-галереях Москвы и Санкт-Петербурга. В Лысьвенском музее она продлится до 17 апреля.

В МИРЕ КНИГ Читаем наперегонки

Ринат АЛИЕВ

Необычный чемпионат — по чтению — объявлен среди юных жителей Соликамска. Организаторы мероприятия — местные библиотекари, которые решили предложить малышам и девочкам попробовать себя в технике и выразительности чтения.

— Лучшего чтеца среди 10–12-летних школьников мы определили во время недели детской литературы в первой декаде апреля, — говорит координатор нестандартного проекта, заместитель директора центральной городской библиотеки Татьяна Корлякова. — Чемпионат будет проходить в два этапа. Сначала выйдем лучших чтецов по жилым районам, затем — по городу.

Организаторы удивительного чемпионата пока определяют с призами для участников и победителей. Думается, что лучшей наградой для победителей такого необыкновенного проекта в Соликамске могла бы быть интересная книга.

КИНО Съёмки в Кусье

Юрий СОФОНОВ

Создатели нового сериала «Отчий берег» для Первого канала ЦТ закончили первый этап съёмок в поселке Кусье-Александровском Горнозаводского района. Чтобы продолжить работу над фильмом, артисты вернутся сюда в мае.

Сериал режиссера Милены Фадеевой рассказывает историю семьи Макаровых с 1923-го по 1947 год. Кинокомпания «Стар Медиа Дистрибушн» планирует на примере простой уральской семьи создать историческую панораму второй четверти XX века. Съёмки в Прикамье продлятся до сентября, а на телевизионные экраны фильм должен выйти в 2017 году. Ожидается, что в главных ролях будут сниматься известные актёры Алексей Кравченко и Виктория Толстоганова: в мае они приедут в поселок Кусье-Александровский.

Работа над сериалом началась еще в прошлом году. После того как режиссер, впечатленная местными пейзажами, выбрала место для будущих съёмок, в ноябре — декабре 2015 года около Кусьи начали строить целую кинематографическую деревню с десятком домов под старину, которые стали декорациями для нового сериала. Сами съёмки начались в марте, причем в массовке активно участвовали местные жители: из пятисот желающих режиссеры отобрали около 200 человек.

— В выходные дни съёмки проходили в Кусьинской школе, — рассказывает глава Кусье-Александровского поселения Дания Рыбникова. — На это время с помощью декораций школу превратили в эвакугоспиталь времен войны. А в будние дни съёмки продолжались на улицах поселка и в доме семьи Макаровых.

Часть эпизодов многосерийного фильма также будет отснята в Перми, Лысьве, поселке Кын Лысьвенского округа, Чусовом и Кунгуре.

СТОП-КАДР



Самая красивая лайка из Гайвы — Анатолия Цыплякова

Неугомонные лайки

В минувшие выходные в Перми на стадионе «Динамо» состоялась традиционная открытая зимняя выставка лаек Пермского края.

Около 140 лаек четырех основных пород было продемонстрировано для зрителей. Опытные кинологи выявили и отобрали лучших представителей породы.

Фото Владимира БИКМАЕВА



На ринге — западносибирские лайки



Будьте здоровы, пермяки!

тема выпуска туберкулёз

Ровно через неделю – 24 марта – отмечается Всемирный день борьбы с туберкулезом. По итогам 2015 года в Пермском крае зарегистрирован рост показателя заболеваемости. Так, показатель территориальной заболеваемости активным туберкулезом населения составил 84,2 случая на 100 тысяч населения, что выше показателя 2014 года на 9,8 процента. Показатель заболеваемости постоянным населением также вырос на 8,8 процента и составил 72,4 случая на 100 тысяч против 66,5 случая на 100 тысяч в 2014 году. Наиболее неблагоприятными территориями Пермского края по смертности от туберкулеза в 2015 году явились Усольский район – она там в 4,5 раза выше среднего по краю, Юрлинский район – смертность выше в 3,6 раза, Косинский район – смертность от туберкулеза выше в 3,5 раза, Чердынский район – смертность в 3,3 раза выше среднего по краю.

Об особенностях заболевания, о том, как идет борьба с туберкулезом в Пермском крае, мы беседуем с заведующей краевым противотуберкулезным клиническим диспансером «Фтизиопульмонология» Марией Мохнаткиной.

Непривитый ребёнок опасен

– Мария Васильевна, какие типы туберкулеза различают?

– Различают три основных типа микобактерий туберкулеза: человеческий (typus humanus), бычий (typus bovinus) и птичий (typus avium). Микобактерии бычьего типа поражают крупный рогатый скот, но часто являются причиной туберкулеза у людей. Случаи поражения человека микобактериями птичьего типа редки. Инфицированность туберкулезом достаточно высока. 90 процентов населения – носители туберкулезной микобактерии. Но это не значит, что они больны или заразны. Заражение туберкулезной (человеческой) микобактерией только в 10 процентах случаев приводит к заболеванию в течение первых трех лет после заражения. Еще 10 процентов могут заболеть в течение жизни. В организме существует некий баланс микроорганизмов, поддерживаемый иммунной системой. Для того чтобы заболеть, достаточно хорошо подорвать свой иммунитет. А способов сделать

К СВЕДЕНИЮ

В 2015 году от туберкулеза в Пермском крае умерли 332 человека.

– Давайте перечислим группы риска.
– Курильщики, алкоголики, наркоманы. У двух последних меняется иммунная система. Ее возможности становятся куда скромнее.

продолжение темы на странице 4

Непривитый ребёнок опасен

начало на странице 1

Не так давно возникшая группа риска – зараженные ВИЧ. У них поражена иммунная система, в силу чего наиболее распространено заболевание и причина смерти среди них – туберкулез. Ситуацию у них часто усугубляют социальные образ жизни, наркопотребление, нерегулярность питания, специфические условия жизни.

Достаточно большая группа риска – люди, страдающие сахарным диабетом. Они очень восприимчивы к туберкулезу в силу того, что среда с повышенным содержанием сахара благоприятна для туберкулезной палочки.

В группу риска также входят люди, которые по каким-либо показаниям получают препараты, подавляющие иммунитет. Например, к таким относятся люди, страдающие псориазом, ревматоидными артритом и тому подобным. Те же, кто когда-то уже переболел туберкулезом, имеют больше шансов перенести его вновь. Бывают среди них и такие, у которых произошло самоизлечение. Такое иногда случается. Но в случае какого-либо стресса у них возможна вторая волна заболевания.

ВНИМАНИЕ!

На 31 декабря 2015 года в противотуберкулезных учреждениях края под наблюдением находились 4724 пациента, из них 1027 больных с сочетанной инфекцией (ВИЧ + туберкулез).

Есть еще категория лиц, казалось бы, социально активная и благополучная, но также входящая в группу риска. Это люди из бизнеса, топ-менеджеры. У них высокие стрессовые нагрузки, нарушения режима питания и сна. В силу своей занятости они нередко не обращают внимание на «звоночки», которые извещают о начале болезни.

– Какие самые распространенные очаги заболевания в организме?

– К сожалению, этот возбудитель разносится кровью и лимфой и может осесть где угодно. У детей наиболее часто поражаются лимфоузлы. У взрослых чаще поражаются органы дыхания, потому что наиболее распространенный путь попадания возбудителя в организм – через дыхательные пути.

– На какой стадии больной начинает выделять бактерии и каждый ли больной их выделяет?

– Бактерии выделяются, если у них есть выход через дыхательные пути или выделительную систему. Это бывает,

если разрушается ткань вокруг очага поражения. Если поражаются другие органы, туберкулезные палочки выходят наружу не имеют.

При обследовании больного мы используем не только рентгенографию, флюорографию и компьютерную томографию. Делается бронхоскопия, исследуются мокрота, кал, моча, сперма, выделения влагалища. Таким образом мы определяем, выделяет человек бактерии туберкулеза или нет. Сейчас есть достаточно информативные скрининговые методы исследования, которые помогают нам в диагностике, потому что позволяют определить наличие иммунного ответа на ДНК туберкулезной палочки.

– Есть какие-то первые «звоночки», по которым человек может понять, что надо бы сходить к фтизиатру?

– На ранних стадиях явных характерных признаков нет. Повышенная утомляемость, нарушение аппетита могут быть признаками туберкулеза, как и многих других заболеваний. Яркую симптоматическую картину дает лишь поражение плевры (оболочка, покрывающая легкие и грудную полость – **авт.**). В легких болевых рецепторов нет, поэтому больной не испытывает боли при поражении. Но если поражается плевра, человек жалуется на острые боли при дыхании, при движении.

КСТАТИ

Помещения, которые занимали туберкулезные больные, использовать для других целей нельзя. Возбудитель устойчив к спирту, щелочам, кислотам.

На более поздних стадиях могут быть ярко выраженная слабость, недомогание, температура, ночная потливость, кашель. В отхаркиваемой мокроте могут быть прожилки крови, если поражены легкие. Но это уже запущенная форма.

– Может ли способствовать развитию заболевания внешнее инфицирование, если с иммунитетом всё в порядке?

– Конечно, может. Дополнительное инфицирование нарушает баланс.

– Заболевание произойдет обязательно или может «пронести»?

ЗНАЙТЕ

На ранних стадиях явных характерных признаков у туберкулеза нет. Повышенная утомляемость, нарушение аппетита могут быть признаками туберкулеза, как и многих других заболеваний.

– Может «пронести». Зависит от характера контакта с больным, выделяющим бактерии, то есть от количества попавших в организм извне бактерий. Если контакт с больным с открытой формой туберкулеза происходит постоянно (болен член семьи, коллега по работе) – вероятность заболевания высока.

– При постановке диагноза вы обязательно собираете сведения о пациенте?

– Во-первых, заключение о наличии заболевания туберкулезом не может поставить один врач. Диагноз ставится коллегиально. Создается комиссия в составе не менее трех человек. Если диагноз принят, мы обязаны провести профилактические мероприятия среди тех людей, с которыми больной контактировал.

– Вы имеете право сообщать о болезни пациента его работодателю, родственникам?

– Мы не сообщаем об этом работодателю и родственникам, если больной не согласен. Если же у него открытая форма туберкулеза, вступает в силу закон об эпидемиологическом благополучии: мы обязаны вызвать всех, с кем контактирует больной, на обследование.

– Возможно принудительно изолировать больного с открытой формой туберкулеза?

– По закону мы можем принудительно госпитализировать человека по решению суда, но не можем его принудительно лечить. То есть человек пожелал в стационаре день-два и отправился дальше заражать окружающих. А для маленьких детей, для людей с ослабленным иммунитетом порой достаточно кратковременного контакта с выделителем, чтобы заболеть самим.

– Насколько устойчивы возбудители туберкулеза к воздействию внешней среды?

– Стенки микобактерии способны защищать ее от самых различных неблагоприятных факторов. Даже микобактерии, найденные в египетских мумиях, всё еще жизнеспособны. Помещения, которые занимали туберкулезные больные, использовать для других целей нельзя. Возбудитель устойчив к спирту, щелочам, кислотам. Чтобы убить туберкулезные палочки, нужны высокие концентрации дезинфектантов и достаточно длительное время.

– Насколько эффективно лечение?

– Существует достаточно обширный список противотуберкулезных препаратов. Больному подбирается не менее трех препаратов, к которым чувстви-

тельны поразившие его бактерии. У всех лекарственных препаратов есть те или иные побочные действия. Мы индивидуально подбираем комплекс препаратов и дозы таким образом, чтобы свести негативное воздействие на организм к минимуму. Очень важно поддерживать постоянную концентрацию назначенных препаратов в организме больного. Перерывы в лечении очень сильно снижают его эффективность и увеличивают сроки. Если консервативные методы не помогают, возможно хирургическое вмешательство. Мы просто удаляем очаг заболевания.

– Здоровый образ жизни, проветривание и уборка помещений, солнечный свет – общеизвестные факторы профилактики туберкулеза. На что вы рекомендуете обратить особое внимание?

– На противотуберкулезные прививки (БЦЖ). Сейчас многие родители считают их злом для своих детей. Более того, такое же отношение почем-то появляется и к тестам на туберкулез (реакции Манту). Для БЦЖ используются ослабленные бычьи микобактерии.

ВАЖНО

Непривитый ребенок может быть опасен как носитель инфекции и для других детей, которые находятся в его окружении в детском саду или школе.

– Вот как раз этого родители и боятся.

– Для того чтобы не бояться, педиатры должны быть осведомлены о наличии или отсутствии противопоказаний у ребенка. Детей следует отправлять на прививку только после индивидуального обследования.

– Но обследование не проводится. Прививают всех подряд, поэтому некоторый риск возникновения осложнений после прививки присутствует.

– У нас есть неонатологи, у которых есть масса способов дать исчерпывающее заключение о здоровье ребенка и выявить противопоказания к прививке.

УЧИТЕ

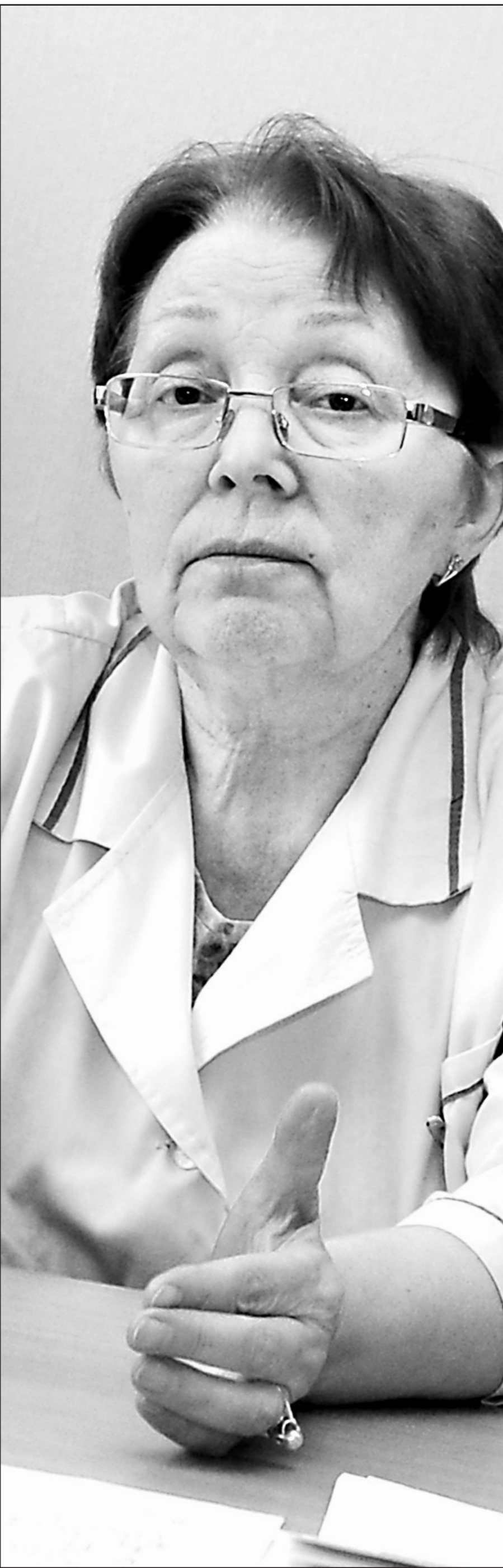
От туберкулеза спасают прививки. Однако сейчас многие родители считают их злом для своих детей. Более того, такое же отношение почем-то появляется и к тестам на туберкулез (реакции Манту).

– Но и среди врачей нет единогласия в этом вопросе.

– Да, разногласия и споры существуют. Но фтизиатры, зная, насколько опасен туберкулез, и взвешивая риски, прививку рекомендуют. Непривитый ребенок может быть опасен как носитель инфекции и для других детей, которые находятся в его окружении в детском саду или школе. Согласны ли на это родители детей, получивших прививку? Быть уверенным в том, что ваш ребенок не контактировал с туберкулезным больным, нельзя.

Владимир
СОКОЛОВ

ГАЗЕТА ПЕРЕРЕГИСТРИРОВАНА 5 августа 2015 года в Управлении Федеральной службы по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций по Пермскому краю. Свидетельство о регистрации ПИ № 59-01043. Удиритель и издатель: Андрей СТРЕЛЬНИКОВ. Время подписания в печать: по графику - 21.00, фактически - 21.00. Газета отпечатана в ОАО «Издательско-полиграфический комплекс «Звезда»-614990, г. Пермь, ул. Дружбы, 34. Заказ 262. Тираж 15 000 экз.



Мария Мохнаткина

Санаторий «Лесная Новь» высшей категории

предлагает отдых с пользой для Вашего здоровья!

Экономная весна в санатории «Лесная Новь» Ждём Вас!

8-800-100-99-12, 8 (8332) 44-78-16

Представительство в Перми: тел. 8 (342)243-30-49 e-mail: orpln@mail.ru www.lesnov.info

ПУТЁВКИ - от 1950 руб./сут. с лечением!

Предъявителю купона до 30.06.2016 г. – СКИДКА 7%

ДЛЯ ИСКЛЮЧЕНИЯ ПРОТИВОПОКАЗАНИЙ К ЛЕЧЕНИЮ НЕОБХОДИМА ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ КОНСУЛЬТАЦИЯ ВРАЧА

